

# La princesa y el guisante

Hans Christian Andersen

Érase una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero tenía que ser con una princesa de verdad.

Recorrió el mundo entero, y aunque en todas partes encontró princesas, siempre acababa descubriendo en ellas algo que no acababa de gustarle. De ninguna se hubiera podido asegurar con certeza que fuera una verdadera princesa; siempre aparecía algún detalle que no era como es debido. El príncipe regresó, pues, a su país, desconsolado por no haber podido encontrar una princesa verdadera.

Una noche se desencadenó una terrible tempestad: relámpagos, truenos y una lluvia torrencial. ¡Era espantoso! Alguien llamó a la puerta de palacio y el anciano rey fue a abrir.

Era una princesa quien aguardaba ante la puerta. Pero, ¡Dios mío!, ¡Qué aspecto ofrecía con la lluvia y el mal tiempo! El agua chorreaba por sus cabellos y caía sobre sus ropas, le entraba por la punta de los zapatos y le salía por los talones. Y sin embargo, ¡pretendía ser una princesa verdadera!

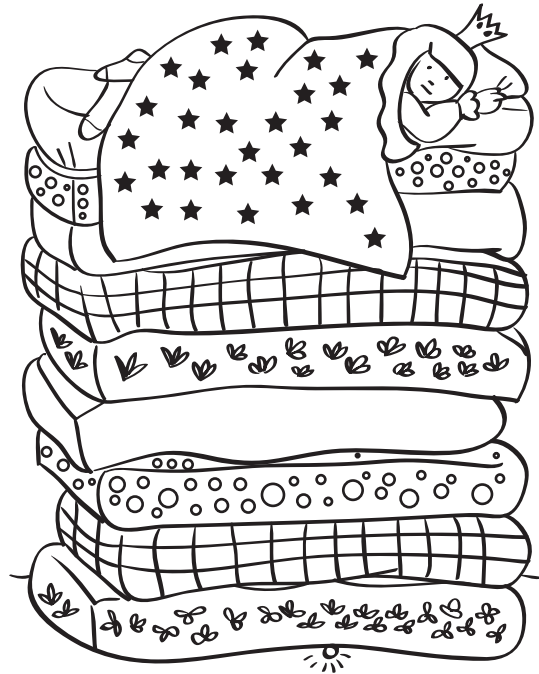
“Bien, ya lo veremos”, pensó la vieja reina, y sin decir palabra se dirigió a la alcoba, apartó toda la ropa de la cama y colocó un guisante en su fondo; puso después veinte colchones sobre él y añadió todavía otros veinte edredones de plumas.

Allí dormiría la princesa aquella noche.

A la mañana siguiente, le preguntaron qué tal había descansado.

- ¡Oh, terriblemente mal!- respondió la princesa-. Casi no he pegado ojo en toda la noche. ¡Dios sabe qué habría en esa cama! He dormido sobre algo tan duro que tengo el cuerpo lleno de cardenales. ¡Ha sido horrible!

Así se pudo comprobar que se trataba de una princesa de verdad, porque a pesar de los veinte colchones y los veinte edredones de pluma, había sentido la molestia de un guisante. Sólo una verdadera princesa podía tener la piel tan delicada.



El príncipe, sabiendo ya que se trataba de una princesa de verdad, la tomó por esposa. El guisante fue trasladado al Museo del Palacio, donde todavía puede contemplarse, a no ser que alguien se lo haya llevado.

¡Como veréis, ésta sí que es una historia verdadera!

**Minidiccionario:**

guisante: semilla de legumbre que se cría en vainas.

alcoba: habitación, dormitorio.

edredón: plumón, relleno de plumas.

cardenal: mancha amoratada, negruzca o amarillenta de la piel a consecuencia de un golpe u otra causa.

I. Responde, según el texto leído:

1. ¿Qué clase de princesa buscaba el príncipe? ¿Qué quería decir con eso?

---

2. ¿Por qué el príncipe volvió muy triste a su país?

---

3. ¿Qué pasó en mitad de la tormenta?

---

4. ¿Para qué fue la princesa al palacio?

---

5. ¿Parecía el tipo de princesa que estaba buscando el príncipe? ¿Por qué?

---

6. ¿Cómo fue la prueba que le hicieron a la princesa y cuál era su objetivo?

---

7. ¿Crees que tú hubieras pasado la prueba? ¿Por qué?

---

8. ¿Cómo piensas tú que es la vida de las princesas?

---

9. ¿Te gustaría ser príncipe o princesa? ¿Por qué?

---



II. Haz una cruz en el personaje que realiza cada una de las siguientes acciones:

	Príncipe	Princesa	Reina	Rey
Durmió muy mal toda la noche.				
Abrió la puerta.				
Subió al dormitorio sin decírselo a nadie.				
Recorrió el mundo entero.				
Llamó a la puerta de palacio.				
Colocó un guisante en el fondo de la cama				

III. Une cada parte del cuento con el dibujo que le corresponde:



Inicio

Desarrollo

Final



# Cómo se dibuja un paisaje

**Gloria Fuertes**

Un paisaje que tenga de todo,  
se dibuja de este modo:

Unas montañas,  
un pino,  
arriba el sol,  
abajo un camino,  
una vaca,  
un campesino,  
unas flores,  
un molino,  
la gallina y un conejo,  
y cerca un lago como un espejo.

Ahora tú pon los colores;  
la montaña de marrón,  
el astro sol amarillo,  
colorado el campesino,  
el pino verde,  
el lago azul  
-porque es espejo del cielo como tú-,  
la vaca de color vaca,  
de color gris el conejo,  
las flores...  
como tú quieras las flores,  
de tu caja de pinturas.  
¡Usa todos los colores!



1. Dibuja el paisaje según la poesía de Gloria Fuertes:



2. Lee, piensa y responde:

- El texto leído, ¿se refiere a un paisaje rural o urbano? ¿Cómo lo sabes?

---



---



---

- ¿Por qué el niño que va a colorear el paisaje dibujado tiene que usar el color azul para pintar el lago?

---



---



---

- ¿En qué época del año podría situarse el paisaje descrito? ¿Y por qué?

---



---



---

- ¿Qué le podrías agregar al paisaje de Gloria Fuertes?

---



---



---

3. Lee los siguientes textos y ordénalos, escribiendo los números del 1 al 10, según se fueron pintando en el paisaje.

- \_\_\_\_\_ un lago
- \_\_\_\_\_ un camino
- \_\_\_\_\_ un molino
- \_\_\_\_\_ el sol
- \_\_\_\_\_ la gallina y un conejo
- \_\_\_\_\_ un campesino
- \_\_\_\_\_ unas montañas
- \_\_\_\_\_ unas flores
- \_\_\_\_\_ un pino
- \_\_\_\_\_ una vaca



## Cocodrilos y caimanes

¿Has visto alguna vez un cocodrilo o un caimán? Si es así, entonces sabes lo difícil que puede ser distinguirlos. Como ambos son miembros de la misma familia, estos emidosaurios de sangre fría tienen muchas características en común. Por ejemplo, a ambos les gusta sentirse abrigados. De hecho, se tumban todos los días bajo el calor del sol durante horas.



Al igual que otros reptiles, la temperatura de sus cuerpos es siempre la misma que la de su entorno. Para sobrevivir, deben vivir en áreas que les proporcionen el calor que necesitan. Los cocodrilos pueden hallarse en los pantanos y ríos de las regiones cálidas de América. También viven en algunas partes de África, Asia y Australia. Los caimanes se encuentran comúnmente a lo largo de las áreas costeras cálidas de los Estados Unidos y en parte de China.

Puede ser difícil hallar diferencias entre uno y otro animal. Lo primero que puedes hacer para intentar distinguirlos es observar las mandíbulas de cada uno. Si los dientes inferiores sobresalen cuando cierra la mandíbula, entonces el animal es un cocodrilo. Por el contrario, si quedan cubiertos de modo que no puedes verlos se trata de un caimán.

Otra manera de identificarlos es por su tamaño. Los cocodrilos pueden llegar a medir hasta seis metros de largo, mientras que la mayoría de los caimanes miden unos 3 metros y medio metros de longitud, o menos. Sin embargo, el hecho de que el cuerpo de éste último sea más pequeño, no significa que cada una de sus partes también lo sea. De hecho, el hocico del caimán es grande y redondeado como la punta de un lápiz usado. En cambio, el hocico del cocodrilo es delgado y puntiagudo como un lápiz afilado.

Una última manera de diferenciarlos es por su piel. Los cocodrilos tienen una piel dura y áspera. Los caimanes también, pero algo más lisa.

Ahora ya tienes suficiente información para diferenciar entre un cocodrilo y un caimán. Sin embargo, si alguna vez tienes la oportunidad de probar tu conocimiento, ¡ten cuidado! Todos estos reptiles pueden ser rápidos y peligrosos, así que mantente siempre a una distancia segura.

Texto tomado de <http://es.scribd.com/doc/96472027/Texto-cocodrilos>



I. Responde, según el texto leído:

1. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer? ¿Cómo lo sabes?

---



---

2. El texto trata principalmente de:

- a. Dónde viven los cocodrilos y los caimanes.
- b. En qué se parecen y en qué se diferencian los cocodrilos y los caimanes.
- c. En qué se diferencian los cocodrilos de los demás reptiles.
- d. Cómo se relacionan los cocodrilos con los caimanes.

II. Completa el siguiente organizador gráfico con la información que te proporciona el texto:

**Cocodrilo**

**Caimán**

↙ EN QUÉ SE PARECEN ↘

---



---



---

↙ EN QUÉ SE DIFERENCIAN EN RELACIÓN A: ↘

	MANDÍBULA	

**CONCLUSIÓN:**

---



---



---



---



En muchas regiones del planeta conviven personas de varias culturas diferentes. Esta situación supone un gran reto para la sociedad actual.

A lo largo de la historia se ha demostrado que el diálogo entre culturas ha traído numerosos beneficios. Se han intercambiado nuevos estilos de vida, así como ideas y pensamientos que contribuyen al progreso. Por ejemplo, la cultura romana aportó un idioma, un modo de hacer leyes y conocimientos de arquitectura. Por otra parte, la convivencia entre culturas puede tener algunas dificultades. Hay personas que ven en esta situación una amenaza, ya que tienen miedo de que sus costumbres se pierdan o, si son una minoría, que no se respeten. Existen ejemplos muy tristes de este conflicto como la falta de comprensión, la discriminación o la inadaptación.

Por estos motivos, es necesario partir del respeto mutuo. También es importante promover el diálogo entre personas de diferentes culturas, basado en los valores positivos que cada una de ellas puede aportar.



<http://orientacionandujar.files.wordpress.com>

Responde en tu cuaderno, según lo que dice el texto:

1. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer? ¿Cómo lo sabes?
2. ¿Qué gran desafío tiene la sociedad actual?
3. ¿Qué elementos de la cultura menciona el texto?
4. ¿Qué beneficios y qué dificultades puede tener la convivencia entre culturas?
5. ¿Qué valores son necesarios para la convivencia pacífica entre distintas culturas?
6. Tú, ¿crees que es positivo o negativo convivir con personas de diversas culturas? ¿Por qué?
7. En nuestro país existe diversidad cultural. ¿Qué aportes han hecho personas de otras culturas a nuestra cultura nacional?
8. ¿Te gustaría tener amigos de distinta nacionalidad? ¿Qué podrían aportarte?
9. ¿Qué título le pondrías a la lectura? Escríbelo donde corresponde.

Comenta tus respuestas con tus compañeros y compañeras.





# El precio del humo

## Cuento popular

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso a casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer?-le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso. ¡Cuánto le gustaría comer un poco de aquella carne! Pero... ¡quién sabe cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado ... ¡olía tan bien! De pronto, tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

-Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado. Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente. Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

-Yo ... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.

-Sí, claro... ¿y el humo, qué? ¿Acaso no piensas pagarlo?

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse.

-El humo no vale nada, pensé que no te importaría...

-¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío, Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento, un noble que se encontraba comiendo en la posada, con otros ilustres caballeros, intervino en la discusión:

-¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas -respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

-¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces, el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja. El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha, posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas. -Ya estás pagado.

-¿Cómo que ya estoy pagado? ¡Dadme las monedas!

¡Clin, clin! sonaban las monedas en la mano del noble.

-¿Las monedas? -preguntó el noble. -¿Acaso se comió la carne el campesino? Él sólo cogió el humo. Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.



1. Completa el siguiente cuadro con la información que te proporciona el texto leído

<div style="border: 1px solid black; width: 100%; margin: 0 auto; padding: 5px;">Título</div>		
<p><b>Personaje/Adjetivo que lo describe</b></p> <p>_____ : _____</p> <p>_____ : _____</p>	<p><b>Ambiente</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>Conflicto</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

2. ¿Por qué entró el campesino a la posada?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Qué idea se le ocurrió al campesino para probar la carne?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Quién pretendía engañar a quién? ¿Para qué?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Qué pidió el posadero por el humo?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Por qué crees tú que la gente se rió del posadero?  
\_\_\_\_\_
7. Finalmente, ¿cómo se solucionó el conflicto?  
\_\_\_\_\_
8. ¿Estás de acuerdo con la forma en que se resolvió el conflicto? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
9. Si tú fueras el campesino, ¿qué le habrías dicho al posadero?  
\_\_\_\_\_
10. ¿Has sentido alguna vez que te quieren engañar? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?  
\_\_\_\_\_



# Cultivo una rosa blanca

José Martí

<p>Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero, para el amigo sincero que me da su mano franca.</p>	<p>Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo, cardo ni ortiga cultivo: cultivo la rosa blanca.</p>
---	---



Selecciona la respuesta correcta, según el poema:

1. El verso “en julio como en enero” se puede interpretar como que la amistad debe cultivarse:

- |                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| a. Entre julio y enero | c. A veces                   |
| b. Siempre             | d. En cierta época solamente |

2. El mensaje del poema es que debemos tratar:

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| a. Mejor al amigo sincero. | c. Igual a los dos. |
| b. Peor al cruel.          | d. Mejor al cruel.  |

Reflexiona y responde:

3. ¿Qué simbolizan:

- La rosa blanca? \_\_\_\_\_

- El cardo y la ortiga? \_\_\_\_\_

4. ¿Estás de acuerdo con el mensaje del poema? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué valores transmite el autor del poema?

\_\_\_\_\_

Respecto a los elementos que conforman el poema “Cultivo una rosa blanca”, responde:

6. ¿Cuántas estrofas tiene? \_\_\_\_\_ ¿Y cuántos versos cada una? \_\_\_\_\_

7. ¿Cómo es su rima: asonante o consonante? \_\_\_\_\_

Márcala con color en el poema.

